

Fag:	Vejleder:
Engelsk B	

Område: Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Opgaveformulering:

Hovedspørgsmål: Hvilke parralleller er der mellem filmen *Black Swan*(2010) og bogen *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* ?

Redegør for kort for plottet i *Dr Jekyll and Mr Hyde*, og undersøg hvorfor bogen har haft en stor gennemslagskraft siden den udkom i 1886. (inddrag bilag 1)

Lav en komparativ analyse af *Dr Jekyll and Mr Hyde* og filmen *Black Swan* (2010) med fokus på bl.a. karakteristisk, miljø, symboler og den transformation hovedkaraktererne gennemgår.

Vurder om *Black Swan* og *Dr Jekyll and Mr Hyde* bygger på samme forståelse af den menneskelige natur, og om slutningerne er identiske?

Bilag 1: Artikel: Stephanie Last, "Jekyll and Hyde: a tale of doubles, disguises, and our warring desires", *The Conversation*, 16/8 2022

<https://theconversation.com/jekyll-and-hyde-a-tale-of-doubles-disguises-and-our-warring-desires187173>

Opgavens omfang: 10-15 sider sider à 2400 tegn inkl. mellemrum – men ekskl. forside, indholdsfortegnelse, fodnoter, litteraturliste og eventuelle bilag.

Denne side skal indsættes som forsiden i besvarelsen
 Besvarelsen afleveres, som PDF-fil i **Netprøver.dk** senest **fredag d. 12. april, kl. 11.30**

Indholdsfortegnelse

Indledning	4
Dr. Jekyll and Mr. Hyde	5
Hvad er plottet?	5
Bogens store gennemslagskraft siden udgivelsen i 1886.....	5
Komparativ analyse af bogen <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> og filmen <i>Black Swan</i>	7
Kort introduktion til filmen <i>Black Swan (2010)</i>	7
Miljø	8
Personkarakteristik.....	9
Symboler	13
Transformationen fra god til ond	15
Samme forståelse af den menneskelige natur?	16
Identiske slutninger?	17
Konklusion	18
Litteraturliste	19
Bilag	20

Resume

Denne opgave undersøger hvilke paralleller der er mellem bogen *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde* (1886) og filmen *Black Swan* (2010). Dette gøres gennem en redegørelse som giver en grundlæggende forståelse for plottet i bogen, og herefter undersøger hvorfor bogen har haft en stor gennemslagskraft siden den udkom i 1886. Herunder bliver bilag 1, "Jekyll and Hyde: a tale of doubles, disguises, and our warring desires" brugt som besvarelse på undersøgelsen, og giver et indtryk af at bogens centrale temaer stadig har relevans i dag. Parallellerne blandt bogen *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* og filmen *Black Swan* undersøges ved en komparativ analyse, hvor der er særligt fokus på personkarakteristik, miljø, symboler og hovedkarakterenes transformation, og hvordan disse punkter bruges til at danne rammerne om personernes transformation. Til sidst vil der gennem en vurdering blive diskuteret om bogen og filmen bygger på samme forståelse af den menneskelige natur, og til sidst om slutningerne er identiske. Her bliver der fundet frem til at værkerne har en del fællestræk, men trods for det er der også forskelle.

Indledning

"*Man is not truly one, but truly two.*" Dette citat er for mange forbundet med det overnaturlige, men at indeholde 2 personligheder er en del af den menneskelige natur, og noget som alle mennesker har tilfælles. Dette er nok ikke noget man tænker så meget over, fordi det for mange er naturligt at have en balance mellem sine personligheder, men hvad sker der hvis den mere driftstyrede side af mennesket tager over?

Forfattere og filminstruktører har i lang tid været fascineret af dette tema, og derfor er det også relevant at kigge på hvordan dualitet kommer til udtryk i skønlitteratur og film. Hermed er det også interessant at sammenligne disse to genrer og se hvilke paralleller der opstår.

Denne opgave undersøger derpå hvilke paralleller der er mellem Robert Louis Stevensons gotiske fiktionsnovella *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886) og filminstruktøren Darren Aronofskys psykologiske thriller *Black Swan* (2010). I redegørelsen bliver plottet kort beskrevet, og herefter bliver der lavet en undersøgelse af bogens store gennemslagskraft siden udgivelsen med inddragelse af bilag 1: *Jekyll and Hyde: a tale of doubles, disguises, and our warring desires*. Herefter en komparativ analyse med fokus på miljø, personkarakteristik, symboler og hovedkarakterenes transformation. Til sidst, bliver der lavet en vurdering af om værkerne bygger på samme forståelse af den menneskelige natur og om slutningerne er identiske.

Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Hvad er plottet?

”*Man is not truly one, but truly two.*”¹ Denne sætning er en central del af plottet i *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, som er skrevet af Robert Louis Stevenson i 1886 og ligger under genren gotisk fiktionsnovella. Denne genre brød først frem i 1764 og nogle af de generelle genretræk er bl.a. fokus på moral og unaturlige kræfter.² Desuden er slutningerne ofte ulykkelige, hvilket også er tilfældet i *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*. I denne bog er det essentielle den yderst unormale tilknytning mellem to karakterer - Den respektable Dr. Jekyll og den morderiske Hyde. I bogens start finder man ud af at Hyde er sat som den eneste arving i Dr. Jekylls testamente, desuden står Hyde til at modtage en stor check i tilfælde af at Dr. Jekyll skulle forsvinde. Hvad man lærer i bogens slutning er, at Dr. Jekyll *er* Hyde, mere præcist hans onde alter-ego som indeholder alle de ondskabsfulde træk, den hæderlige Dr. Jekyll ikke besidder. Hyde bliver bragt til live af en eliksir, lavet af Dr. Jekyll som gør det muligt for ham at udføre syndige handlinger i form af en anden. Dr. Jekyll ender med, ikke at kunne styre hvornår Hyde kommer frem, og til sidst mister han kontrollen over sit eget selv.³ Novellaen ender med at Dr. Jekyll gør en ende på sit ulykkelige liv: ” [...] *I bring the life of that unhappy Henry Jekyll to an end.*”⁴

Bogens store gennemslagskraft siden udgivelsen i 1886

Bogen *Dr Jekyll and Mr Hyde* så for første gang lyset i 1886, men vejen til en printet, salgsklar bog var ikke nem. Ifølge artiklen *Jekyll and Hyde: a tale of doubles, disguises, and our warring desires* havde Stevenson skrevet sin historie i løbet af få dage, men så sig herefter nødsaget til at konfiskere sin originale ide, eftersom hans kone syntes historien manglede en del arbejde. Dette stoppede ham efter sigende ikke,

¹ Stevenson, 2022 - side 80, linje 23

² Pagan, 2018

³ Se bilag 1, side 2

⁴ Stevenson, 2022 - side 101, linje 9-10

og efter endnu et par dage havde han skrevet en revideret udgave, som blev publiceret.⁵ Stevenson udtalte om sit arbejde at *"(it) was conceived, written, rewritten, re-written, and printed inside ten weeks."*⁶ Stevenson forklarer også at han baserede bogen på *"that strong sense of man's double being which must at times come in upon and overwhelm the mind of every thinking creature."*⁷ Med andre ord kan det siges at Stevenson inspirationskilde var det begær alle væsener oplever fra tid til anden, og som nogle gange ikke kan kontrolleres. Konsekvenser af det menneskelige begær er centralt i novellen og samtidig fokuserer den også på den mørke side af den menneskelige psykologi.⁸

Yderligere i en anmeldelse fra artiklen *Jekyll and Hyde: a tale of doubles, disguises, and our warring desires* opsætter novelisten Henry James et spørgsmål om bogen, som i den grad stadig har relevans i dag: *"Is 'Dr Jekyll and Mr Hyde' a work of high philosophic intention, or simply the most ingenious and irresponsibly of fictions?"*⁹ For så at svare på det bliver der nedenunder beskrevet at bogen rummer begge dele: *"a mesmerising horror story and a stylistically complex work that meditates on social issues as diverse as moral philosophy, the dangers of drug use [...]"*¹⁰ Disse ting der bliver nævnt i svaret kan være med til at give et svar på hvorfor bogen stadig har så stor en gennemslagskraft den dag i dag. De sociale problemer der er sat i fokus, er bl.a. stofmisbrug, og det er stadig et aktuelt problem blandt mange mennesker.

Artiklen rejser også et andet spørgsmål i forlængelse af den eliksir Dr. Jekyll tager for at påtage sig den ugenkendelige form af Hyde: *what is at stake when technology and power are used for personal gain?"*¹¹ Som artiklen skriver får Dr. Jekyll igennem Hyde tilfredsstillt sin trang til at synde, og i starten kan det kontrolleres, men til sidst har Hyde, den mørke side, opbygget en kraft der gør det næsten umuligt for Dr. Jekyll and vende tilbage. Dette kan også sætte perspektiver til i dag, hvor mange mennesker en gang i mellem har brug for at lukke deres mindre hæderlige side ud. Forskellen er

⁵ Se bilag 1, side 2

⁶ Se bilag 1, side 2

⁷ Se bilag 1, side 4

⁸ Se bilag 1, side 4

⁹ Se bilag 1, side 4

¹⁰ Se bilag 1, side 4

¹¹ Se bilag 1, side 5

dog at mange kan finde tilbage i en balance, hvorimod det kommer ud af kontrol hos Dr. Jekyll.

Til trods for fiktionselementet i form af formskifte, er der også et element af menneskelighed. Novellaen konfronterer læsere med ubehagelige scenarier og spørgsmål såsom, ”*do the best of us have a bad side that is suppressed, waiting to get out?*”¹² Bogen inviterer læsere ind i en dystopisk verden hvor sympati og selvkontrol viger for tilfredsstillelse.¹³ Det er ifølge artiklen en verden vi alle må vige fra, og nok også deri svaret på bogens store gennemslagskraft til den dag i dag. En verden med fristelser og begær er noget alle kender til, og det har det været fra 1886 til den dag i dag. Begær og søgen efter tilfredsstillelse er noget mennesker stadig oplever og derfor har bogens temaer stadig relevans i dag.

Personlighedens 2 sider ses ikke kun i hverdagen, men bliver også portrætteret i en række af film, herunder bl.a. *Black Swan* fra 2010, som er instrueret af Darren Aronofsky. Denne film foregår i en mere moderne tid, men bærer alligevel elementer såsom dualitet og moral. Det er også med til at bevise at selvom *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* er en forholdsvis ældre bog, så centraliserer den stadig relevante emner der bliver brugt i film den dag i dag.

Komparativ analyse af bogen *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* og filmen *Black Swan*

Kort introduktion til filmen *Black Swan* (2010)

Filmen *Black Swan* er fra 2010 og instrueret af Darren Aronofsky. Filmen bygger på genren psykologisk thriller og har Natalie Portman i hovedrollen som balletdanseren Nina. Filmen kredser omkring det psykologiske aspekt af hvad pres gør ved et menneske, og samtidig bliver der eksperimenteret med dualitet. Nina har fået hovedrollen som svanedronningen, men som en ny tilføjelse til stykket, skal hun også

¹² Se bilag 1, side 8

¹³ Se bilag 1, side 8

danse den sorte svane, som indeholder alt det den hvide svane ikke gør, herunder forførelse. Dette sender hende ud i en kamp med sig selv, og Nina ender med at gøre forfærdelige ting, mod andre og sig selv, blændet af det onde i hende.

Miljø

Det fysiske miljø som novellaen *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* foregår i, har nogle spejlinger til det dobbeltliv Dr. Jekyll lever. Handlingen finder sted i London i 1800-tallet og foregår hermed også under tidsalderen den victorianske æra. Ikke nok med at miljøet i bogen siger noget om det fysiske sted, så bliver miljøet også brugt som en måde at vise centrale temaer i bogen, herunder den dobbelthed som Dr. Jekyll og Hyde er. For eksempel er det skiftende vejr i bogen med til at symbolisere Dr. Jekylls skift mellem ham og Hyde. Det hus som Dr. Jekyll bor i kan også være med til at beskrive dobbeltheden, i og med at Dr. Jekyll bor i det store primære hus med tjenere og husholderske, som er hans identitet udadtil. Derimod når han er Hyde gemmer han sig i et lille værelse langt væk fra huset, hvilket kan betyde at Hyde ikke er en side der skal vises frem.

Dr. Jekylls hus ligger på en vej der bliver beskrevet som en sidegade, med en række af forfaldne huse, men ét hus, andet fra hjørnet bliver stadig holdt i live, og der er her Dr. Jekyll bor.¹⁴ ” [...] (it) wore a great air of wealth and comfort [...]”¹⁵ Sådan bliver hans hus beskrevet, hvilket også indikerer at Dr. Jekyll ikke mangler noget. Som historien skrider frem, bliver det dog Hydes lille værelse der bliver det centrale rum. Det er et rum som hyppigt bliver brugt, når Hyde kommer hjem om natten efter at have været ude: ” [...] a good fire glowing and chattering on the hearth, the kettle singing its thin strain, a drawer or two open, papers neatly set forth on the business table, and nearer the fire, the things laid out for tea [...]”¹⁶

¹⁴ Stevenson, 2022 - side 24, linje 5-6

¹⁵ Stevenson, 2022 - side 24, linje 7

¹⁶ Stevenson, 2022 - side 64, linje 7-11

I filmen *Black Swan* bruges miljøet som en måde at afsløre Ninas karakter og transformation.¹⁷ I starten af filmen ser man en del scener i den lejlighed hun bor i sammen med sin mor på Upper West Side i New York. Til trods for at det er på Upper West Side, er lejligheden langt fra luksuriøs. Det er en lille lejlighed, men alligevel har Nina et stort værelse, hvilket også kan være med til at indikere at Ninas liv og balletten fylder mest i hjemmet, desuden har Nina også et helt værelse hvor hun kan danse og klargøre sine balletsko.

Ninas værelse i lejligheden er meget barnagtigt. De gennemgående farver på hendes værelse er pink og hvid, og hendes tapet på væggene er sågar sommerfugle.¹⁸ I en scene kan man se at der i vindueskarmen står en masse bamser på række, nogle af dem har prinsessekjoler på.¹⁹

Et andet centralt miljø i filmen er balletskolen. Her er der generelt en mørkere atmosfære og de andre dansers tøj er i de grå toner.²⁰ Det er også på balletskolen Nina begynder at ændre sig. Det konkurrenceprægede miljø afspejler Ninas stræben efter at imponere og opnå perfektion, og hendes fysiske omgivelser er afgørende i hendes transformative proces fra god til ond.²¹

Miljøet er et centralt tema i både bogen og filmen. Det er med til at skildre hovedpersonernes transformation, men giver også et realistisk billede af hvor Dr. Jekyll og Nina er i deres liv. Her bl.a. at Dr. Jekyll har masser af penge og mulighed for at bo i et kæmpe hus, og Nina som stadig bor hjemme ved sin mor og sætter balletten over alt andet.

Personkarakteristik

I novellaen *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* er hovedpersonen Dr. Jekyll. Langt størstedelen af historien bliver fortalt af en tredjepersons fortæller, hvilket også

¹⁷ Shirali, 2019 - *Black Swan: Analysis of a Cinematic Masterpiece*

¹⁸ *Black Swan*, 2010 - 17:42

¹⁹ *Black Swan*, 2010 - 39:16

²⁰ *Black Swan*, 2010 - 8:10

²¹ Shirali, 2019 - *Black Swan: Analysis of a Cinematic Masterpiece*

betyder at læseren kun ved det som fortælleren deler. Dette er med til at opbygge spænding og giver en lyst til at læse videre. Dette er tilfældet helt op til det sidste kapitel, hvor historien bliver fortalt af Dr. Jekyll som første persons fortæller. Her bliver man som læser introduceret til hans liv, og hvad der driver ham ind i studiet om at mennesket egentlig rummer to forskellige mennesker. Som det ligger i navnet er Jekyll doctor, hvilket også vækker hans interesse for de videnskabelige studier. Her får vi også at vide at han blev født i år 1800 og står til at modtage en stor formue og at han allerede fra ung alder har opnået respekt hos sine medmennesker og med garanti får en hæderlig fremtid.²² I de øvre samfundskredse, som er der han kommer fra, er han en respekteret mand og kendt for sin anstændighed. Ikke nok med at Dr. Jekyll er en kendt man i de finere lag, bliver hans ydre karakteristik beskrevet meget idealistisk for en mand: ”[...] a large, well-made, smooth-faced man of fifty with something of a stylish cast perhaps, but every mark of capacity and kindness.”²³

I sidste kapitel udtaler Dr. Jekyll at han ofte skjulte sine fornøjelser, inden Hyde kom til. Hvor andre mænd ville fryde sig over sine bedrifter, følte Dr. Jekyll grundet sine høje forventninger til sig selv en skam for at vise den vildere side af sig selv. Det er også her at Dr. Jekyll indser at hans liv er forpligtiget en dobbelthed: ”I stood committed to a profound duplicity of life.”²⁴ Herefter begynder han at lege med tanken om at splitte sin identitet i to: ”If each, I told myself, could be housed in separate identities, life would be relieved of all that was unbearable [...]”²⁵ Her får man som læser et blik ind i hans personlighed og lidt naive tilgang til ting - hans indre karakteristik. Man får også indtrykket af at Dr. Jekyll er en pligtopfyldende mand, der er påvirket af sine egne og andres forventninger. Han har selv store planer og så er han, som nævnt tidligere en del af den øvre samfundsklasse og derfor er der også et bestemt image at opretholde for ham. Hans ambitioner for at spalte sin identitet lykkedes, men det skal også vise sig at det han troede ville give ham frihed ender med at blive grunden til han gør en ende på sit liv. Det kan siges at Dr. Jekyll er en rund/dynamisk karakter i og med at han bliver præsenteret som en god person, men

²² Stevenson, 2022 - side 79, linje 1-5

²³ Stevenson, 2022 - side 27, linje 13-15

²⁴ Stevenson, 2022 - side 79, linje 13

²⁵ Stevenson, 2022 - side 81, linje 9-11

eftersom historien skrider frem, finder man ud af at han har flere dimensioner, herunder Hyde som tilføjer en dimension til Dr. Jekylls personlighed der stikker i en helt anden retning end man forventede af ham.

Disse dimensioner i Dr. Jekylls personlighed kan man godt tage bogstaveligt, for han har 2 personligheder at tage højde for, herunder Mr. Hyde, hans onde alter-ego. Mr. Hyde er alt det Dr. Jekyll ikke er. Han rummer ondskab, begær og en lyst til at gøre andre ondt. Man kan godt sige at Mr. Hyde er modstander til Dr. Jekyll, i og med at det er ham der forsyner Dr. Jekyll med sorg og anstrengelse, og standser ham fra at leve et lykkeligt liv. Hyde er en tilbagevendende kamp som Dr. Jekyll ikke kan undgå at kæmpe imod og som i sidste ende næsten når at tager over, inden Dr. Jekyll gør en ende på sine sorger. Som beskrevet tidligere er det i kapitel 10, det sidste kapitel at Dr. Jekyll fungerer som første persons fortæller og eftersom Hyde og Dr. Jekyll er 'den samme' skulle man tro at man også ville få Hydets synsvinkel på historien, men det gør man ikke. Historien bliver kun fortalt gennem Dr. Jekyll og dette sender også et signal om at alt det som Hyde indeholder: ondskab og begær etc., er følelser som i den menneskelige natur er gemt væk.

Flere steder bliver Hydets ydre karakteristik nævnt men aldrig som noget positivt: "*Mr. Hyde was pale and dwarfish, he gave an impression of deformity without any nameable malformation, he had a displeasing smile [...] he spoke with a husky, whispering and somewhat broken voice.*"²⁶ og "*He is not easy to describe. There is something wrong with his appearance; something displeasing, something downright detestable.*"²⁷ Disse beskrivelser af Hyde indikerer at der er noget galt med ham og den måde han ser ud på. Når andre kigger på ham, er det som at deres væmmelse ved ham rækker ud over hans udseende. For eksempel er der her et uddrag hvor Hydets ydre karakter er blevet beskrevet, men det forklarer ikke den væmmelse han vækker hos andre: "*all these were points against him, but not all of these together could explain the hitherto unknown disgust, loathing and fear with which Mr. Utterson regarded him.*"²⁸ Dette tyder på at den ubehag hans person vækker hos andre ligger

²⁶ Stevenson, 2022 - siden 23, linje 13-15 og 17-18

²⁷ Stevenson, 2022 - side 14, linje 8-10

²⁸ Stevenson, 2022 - side 23, linje 18-20

dybere end det øjet blot kan se. Alle de 'forbudte' følelser som Hyde består af, er følelser som alle besidder, men ikke kan fordrage. Han er en person som udelukkende består af disse følelser og derfor væmmes folk ved ham.

Som sagt er der ikke noget tidspunkt i bogen, hvor man har Hydes fortællervinkel, men for at få en fornemmelse af hans personlighed, kan man bl.a. kigge på Dr. Jekylls første transformation til Hyde, og hvordan han kan mærke ondskaben inde i sig: "*I knew myself, at the first breath of this new life, to be more wicked, tenfold more wicked, sold a slave to my original evil; and the thought, in that moment, braced and delighted me like wine.*"²⁹ Efterfølgende skriver Dr. Jekyll også at Hyde er ren ondskab, hvilket styrker bekræftelsen af at Hyde ikke rummer noget godt.

I filmen *Black Swan* er hovedpersonen balletdanseren Nina. Hun søger igennem hele filmen at opnå det perfekte og det er også den søgen der ender med at hun kommer ud hvor hun ikke kan bunde og begår selvmord. Ninas ydre karakteristik giver indtrykket af at hun bruger rigtig meget tid på at træne og danse ballet. Hun er meget tynd, har markerede arme og så er hun desuden ung. Nina er en elegant pige, men får gentagne gange at vide af balletmesteren Thomas Leroy at hun skal give slip og lade sin vilde side komme frem. Da Nina får rollen som den hvide og sorte svane bliver hun lykkelig over at balletmesteren endelig ser hende, men dette bliver også starten på Ninas transformation og ændringen i hendes personlighed, fra god til ond.

Ninas indre karakteristik er præget af det pres hun pålægger sig selv. I starten er hun meget stille og indadvendt, men som filmen skrider frem opdager man at der er endnu et lag i Ninas personlighed - et mørkt og ondskabsfuldt lag, som langsomt overtager hende. Det starter i det små med at Nina bl.a. vrisser af en af de andre balletpiger, i forlængelse af at hun gik til Balletmesteren og sagde at Nina var presset: "*Well, you shouldn't have.*"³⁰ Herefter begynder Nina at miste grebet og hendes realitetssans. Hun finder sig selv i situationer hvor hun ikke kan kende sig selv, for eksempel er der en scene i filmen, hvor Nina besøger balletstjernen Beth som har været i en ulykke. Nina er kommet for at aflevere nogle ting som hun har taget fra Beth, hvilket også kan være

²⁹ Stevenson, 2022 - side 83, linje 9-12

³⁰ Black Swan, 2010 - 55:11

med til at understrege Ninas ønske om at blive ligesom Beth, så derfor tager hun hendes ting. Nina har altid set op til Beth og ønsker at blive lige så stor en stjerne som hende, men da hun afleverer tingene, herunder en neglefil begynder mareridtet. Beth dolker sig selv i hovedet og på kroppen med neglefilen imens hun siger ”*I am nothing.*”³¹ Herefter flygter Nina forskrækket ud i elevatoren, hvor hun ser at hun har blodige hænder og neglefilen falder ud af hendes hånd. Dette kan indikere at den sorte svane og de følelser den bringer med sig, er ved at overtage Nina, mere end hun er klar over og hvor farligt det er. Nina er ligesom Dr. Jekyll en rund/dynamisk karakter for hun gennemgår en transformation fra en perfekt pige til en pige der også rummer alt det onde.

Symboler

Som beskrevet tidligere bruges miljøet i *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* til at symbolisere de to karakterer - Dr. Jekyll og Hyde. Der er en del symboler i bogen, herunder bl.a. vejret og betydningen af natten. Natten bliver ofte beskrevet som kold og med en tyk tåge over byen. Natten symboliserer mørket og er med til at forstærke Hydес karakter som ond. Det er også altid om natten at Hyde går ud og begår sine forfærdelige gerninger og derfor er nat og mørke associeret med noget uhyggeligt og ulovligt i denne sammenhæng. Tågen giver også en følelse af ikke at kunne finde rundt og slippe væk, så i bogen kan det betyde at selvom Hyde begår sig om natten, kan han ikke slippe afsted med det for altid.

Et andet centralt symbol i bogen er døre. Døre bliver allerede nævnt i første kapitel og herefter flere gange igennem bogen. Dr. Jekyll har døre ind til det store hus og en separat dør ind til det lille værelse hvor han holder til som Hyde. Dette er også med til at symbolisere hvordan Dr. Jekyll ønsker at fremstå udadtil, og hvordan han eksperimenter med sin dobbelthed. Dørene giver også mulighed for at komme fra et sted til et andet, og døren ind til det lille værelse som Hyde opholder sig i kan være et symbol for det mest personlige sted inde i Dr. Jekyll, og hvad der findes derinde.³² I

³¹ Black Swan, 2010 - 1:22:04

³² Sparknotes, u.å.

scenen hvor Mr. Utterson, som er ven af Dr. Jekyll og Dr. Jekylls butler Mr. Poole har fundet frem til hans gemmested, truer de med at bryde døren ned til Hydes værelse, i den tro om at Dr. Jekyll er derinde. Det er svært at bryde døren ned og dette kan tolkes som at Hydes identitet er ved at blive opdaget og denne dør er det sidste der skiller Dr. Jekylls hemmelighed fra verden.³³ ” [...] *But the wood was tough and the fittings were of excellent workmanship; and it was not until the fifth, that the lock burst and the wreck of the door fell inwards on the carpet.* ”³⁴

I filmen *Black Swan* er der også en del symboler som bruges til at beskrive karakteren Nina og den dualitet hun oplever. I Ninas transformation ser man bl.a. i en scene hvordan hun piller en sort fjer ud af sin skulder.³⁵ Dette kan være med til at skildre hendes transformation og understrege at hun er ved at blive en anden.³⁶ Flere gange op til premieren på svanesøen bliver Ninas øjne røde og hun skader her bl.a. sin mor ved at smække en dør ind i hånden på hende.³⁷ Nina er ikke sig selv og hendes røde øjne er et symbol på at den sorte svane lurker under overfladen og ikke viser nåde, ikke engang for dem som Nina ellers holder af.

Et andet sted i filmen er da Nina har danset som den sorte svane foran publikum.³⁸ Hendes arme er blevet til sorte vinger, hvilket betyder at den sorte svane og hende nu er et.³⁹ Hendes vej mod transformationen til den sorte svane byggede ikke på fairplay, men derimod på vrede og passion, alt det som den sorte svane indeholder og som Nina til sidst giver efter for.⁴⁰

Symboler i de to værker er essentielle for at forstå de temaer der er i spil. Vejret i bogen er blot en af de symboler der indikerer at der er en dualitet i spil. Ninas transformation til den sorte svane er det endelige bevis for at hun er mere end bare en

³³ Sparknotes, u.å.

³⁴ Stevenson, 2022 - side 64, linje 1-4

³⁵ Black Swan, 2010 - 1:24:29

³⁶ Nelson, 2012 - Decoding Symbols in "Black Swan"

³⁷ Black Swan, 2010 - 1:24:49 - 1:25:01

³⁸ Black Swan, 2010 - 1:36:38

³⁹ Nelson, 2012 - Decoding Symbols in "Black Swan"

⁴⁰ Nelson, 2012 - Decoding Symbols in "Black Swan"

stille pige, for hendes personlighed er blevet en anden og den sorte svane er et symbol for alt det syndige som Nina også indeholder: begær og ondskab.

Transformationen fra god til ond

Dr. Jekylls transformation til Hyde er i starten et eksperiment for ham. Han vil se hvad det kan gøre, og eftersom han har et hvis ry at leve op til, ser han i starten Hyde som en frihed. Som tiden går, bliver de fornøjelser som Dr. Jekyll søgte i form af Hyde, mere ekstreme. En morgen tramper Hyde en lille pige ned og fortsætter videre, dog får det konsekvenser, og Hyde bliver en kendt mand i byen, med et dårligt ry. Tiden går og Dr. Jekyll begynder at miste kontrollen over Hydes frembrud. Han går i seng som Dr. Jekyll, men vågner som Hyde, hvilket også kan betyde at Hyde ikke ville spærres inde og længes efter at komme ud én gang for alle. Derfor beslutter Dr. Jekyll at det er på tide at lægge Hyde væk og kun være Dr. Jekyll: *"I was true to my determination: for two months I led a life of of such severity as I had never before attained to [...] But time began at last to obliterate the freshness of my alarm[...] I began to be tortured with throes and longings, as of Hyde struggling after freedom."*⁴¹ Dr. Jekyll ender med at give efter og drikke en eliksir for at blive til Hyde, og fordi han har været buret inde så længe går han ud og begår den største og mest voldsomme forbrydelse man kan: han dræber et menneske. Jekyll er selvfølgelig ikke mistænkt, men fokus lander hurtigt på Hyde, som førhen trampede på den lille pige. Herefter bliver Hydes magt endnu større og Jekyll begynder at blive bange for at være Hyde, i frygt for hvad han kan finde på. Jekylls eliksirer er ved at rende op og til slut har Hyde fået så stor en magt at selv eliksiren ikke kan holde ham tilbage. Dr. Jekyll bruger de få øjeblikke han har som sig selv til at nedskrive alt han har været igennem, hvorefter han begår selvmord for at blive fri for hans lidelser.

Da Nina får rollen som svanedronning bliver hun ovenud lykkelig, men det er også denne rolle der ender med at ødelægge hende. Hun får svært ved at skelne mellem hvad der er virkelighed og ikke er og den sorte svane vokser inde i hende. Som Hyde I

⁴¹ Stevenson, 2022 - side 91, linje 20-21, 22-23 og 24-26

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde rummer den sorte svane alt det som den søde Nina ikke besidder og dens fremtræden bliver voldsommere og voldsommere. Ninas transformation starter med at hun opdager et sår på hendes ryg, som bliver større og større.⁴² I filmen kan man også se at Nina begynder at få små knopper på hele kroppen, og disse ses oftest når hun gør noget begærligt, hvilket kan betyde at det her er den sorte svane der styrer hende. Hun begynder også at se sit eget ansigt over det hele, herunder bl.a. badeværelsesspejlet hvor hendes spejlbillede kigger ondt på hende.⁴³ Ninas endelige transformation sker til premieren på svanesøen, og hun mister for alvor grebet i pausen hvor hun tror at hun dræber Lily, en pige Nina har udset sig som en konkurrent der er ude efter hendes rolle. I virkeligheden dolker hun sig selv i maven. Hun går på scenen og hendes øjne bliver røde og fjer vokser ud af knopperne på hendes arme.⁴⁴ Nina slutter af som den hvide svane i stykket, hvor hun skal dø, men det gør hun også i virkeligheden. Hun kigger op på balletmesteren og siger ”*It was perfect.*”⁴⁵

Samme forståelse af den menneskelige natur?

På mange måder har filmen *Black Swan* og bogen *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* ens tilgange til at symbolisere den menneskelige natur og de følelser der følger med. På den ene side er det tydeligt at både Dr. Jekyll og Nina hver har en rolle de skal påtage sig - Dr. Jekyll som den overklasse mand han er og Nina som svanedronningen, den største rolle indenfor balletten. Disse roller bliver for meget for de to karakterer, og de finder hver deres måde at klare sig på. Dr. Jekyll ønsker selv at splitte sin personlighed og er fascineret af netop dette. Det bliver hans måde at tilfredsstille sig selv på, hvorimod Nina inderligt ønsker at opnå perfektion og dermed ubevidst ender med at blive sin egen værste fjende. Både Hyde og den sorte svane har en lyst til at gøre andre ondt, hvilket også bygger på deres fælles træk, ondskab og

⁴² *Black Swan*, 2010 - 25:13

⁴³ *Black Swan*, 2010 - 52:22

⁴⁴ *Black Swan*, 2010 - 1:34:33 - 1:36:38

⁴⁵ *Black Swan*, 2010 - 1:42:41

begær. Problemet bliver til sidst at de begge to ikke kan stoppe den onde side fra at bryde frem og selvom de ihærdigt prøver at gemme den væk, kan den ikke stoppes.

Begge historier belyser splittelsen mellem det gode og det onde som alle indeholder og hvordan mennesket ikke bliver lykkelig ved udelukkende at leve med ét sæt af følelser. Der er brug for en balance mellem det gode og det dårlige inde i mennesket og disse historier er eksempler på hvor galt det kan gå, hvis man lader ondskaben tage over.

Identiske slutninger?

Som tidligere beskrevet ender både bogen og filmen med at hovedpersonerne begår selvmord. Det er klart at der er noget ens træk ved dette udfald, såvel som der er forskelle.

I bogen påtager Dr. Jekyll sig skikkelsen af Hyde som et frirum, hvor han kan give efter for sit begær, men ender med langsomt at miste kontrollen over sig selv og hvornår han er Dr. Jekyll og Hyde. Hyde forsvinder når Dr. Jekyll tager sin eliksir, men selv når han ikke er der kan Dr. Jekyll mærke, hvordan Hyde længes efter frihed. Han mister kontrollen og ser ikke andre måder at ende sine lidelser på, end ved at begå selvmord. Her er det til sidst Jekyll som er blevet svag og har ladet hans onde side få for meget plads. I *Black Swan* er det også Ninas ubalance der får hende så langt ud at hun ender med at dolke sig selv. Nina dolker dog ikke sig selv med vilje, men er i den tro at hun har dræbt Lily som hun tror var efter hendes rolle i balletten. Derfor er det ikke Ninas ønske at dø, men på bekostning af hendes succes, bringer den sorte svane følelser frem som jalousi og hævn. Dog dør Nina lettet og tilfreds med at hun opnåede perfektion på scenen, og hun tager imod sin skæbne. For Nina har den sorte svane ikke været et frirum, men snarer en skikkelse der har ødelagt hende. Hun har igennem hele filmen været besat af den onde sorte svane som levede inde i hende, men med hendes død sætter hun sig selv fri. Selvom Jekyll døde ulykkelig, beskriver han op til sin død sig selv om svag og uden appetit, og dermed vælger han også at sætte sig selv fri med døden.⁴⁶

⁴⁶ Stevenson, 2022 - side 89, linje 22

Konklusion

Bogen *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* og filmen *Black Swan* indeholder begge temaer der kredser om udsagnet ”*Man is not truly one, but truly two.*” Der bliver i disse to værker undersøgt hvad der sker med mennesket når temaer som dualitet er i spil, og hvad konsekvenserne bliver når den driftstyrede og syndige side af mennesket tager over.

Eksempler på netop denne tanke om dobbelthed er et essentielt tema i bogen *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* og filmen *Black Swan*. Til trods for de forskellige genrer udforsker begge værker hvad der kan påvirke mennesket til at blive styret af sin mindre hæderlige side. I værkerne er der ekstra meget fokus på miljø, personkarakteristik og symboler, som sammen er med til at danne rammerne for personernes udvikling og transformation. Her finder man også ud af at disse analysepunkter er essentielle for at finde parallellerne mellem værkerne.

Den menneskelige natur bliver også repræsenteret i de to værker. Her er det bl.a. vigtigt at forstå at både Dr. Jekyll i bogen og Nina i filmen, hver især har en rolle at påtage sig, som skaber en vis stressfaktor for dem. Disse roller bliver med tiden for meget, og de finder hver deres måde at klare sig på, dog begge i forklædning af et mørkt alter-ego. Det er også i sidste ende deres under alter-ego der bliver skyld i deres død. Drevet af jalousi og ondskab er Nina i den tro at hun dræber en af hendes konkurrenter på skolen, men i virkeligheden er det hende selv hun har ramt. Det er derfor ikke Ninas ønske at dø, men drevet af den sorte svane handler hun på sine følelser. Til sidst har Hyde, Dr. Jekylls alter-ego fået så meget kraft at selv når han ikke er fremme, mærker Dr. Jekyll hans længsel. Han ender med at miste kontrol over Hyde og ser ikke andre udveje end at gøre en ende på sit liv.

Både Dr. Jekyll og Nina sætter sig selv fri ved at vælge døden, men vejen dertil er lidt anderledes for dem hver især.

Litteraturliste

- Aronofsky, Darren. *Black Swan*. 2010
- Nelson, Josh Q: *Decoding Symbols in "Black Swan"*. 2012.
<https://joshuaqnelson.wordpress.com/2012/08/25/decoding-symbols-in-black-swan-destruction-for-perfection/> - Besøgt d. 9/4-2024
- Pagan, Stephanie: *A Brief History of Gothic Horror*. New York Public Library. 2018. <https://www.nypl.org/blog/2018/10/18/brief-history-gothic-horror> - Besøgt d. 6/4-2024
- Sparknotes.com. *Dr. Jekyll and Mr. Hyde - Symbols*. u.å.
<https://www.sparknotes.com/lit/jekyll/symbols/> - Besøgt d. 12/4-2024
- Stevenson, Robert Louis. *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*. General Press. 2022.
- Shirali, Keya: *Black Swan: Analysis of a Cinematic Masterpiece*. Medium. 2019. <https://keyashirali6.medium.com/black-swan-analysis-of-a-cinematic-masterpiece-a4e198640b75> - Besøgt d. 9/4-2024

Bilag

- Last, Stephanie. *Jekyll and Hyde: a tale of doubles, disguises, and our warring desires*. The conversation. 2022. <https://theconversation.com/jekyll-and-hyde-a-tale-of-doubles-disguises-and-our-warring-desires-187173>



more JH movie poster.

and Hyde: a tale of doubles, disguises, and our warring S

gust 16, 2022 10.04pm CEST

University of Sydney

de to the Classics series, experts explain key works of literature.

is Stevenson's classic novella, *Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, was published in
Scottish author was already known for his travel writing and children's literature –
Treasure Island – when *Jekyll and Hyde* appeared. However, this insightful and fantastic
aps his most unique and enduring.

[conversation.com/jekyll-and-hyde-a-tale-of-doubles-disguises-and-our-warring-desires-187173](https://www.conversation.com/jekyll-and-hyde-a-tale-of-doubles-disguises-and-our-warring-desires-187173)

1/8

As its title suggests, the story is indeed strange. It's bound up in notions of self-estrangement, and the uncanny, which Freud describes as the familiar made strange. Inspired by a feverish nightmare, the story is about competing desires, and what might happen if we could split the good and evil parts of the self into separate identities.

The novella's mystery plot centres on the puzzle of an unlikely connection between two opposing characters – the benevolent and respectable doctor, Jekyll, and the murderous, animalistic Hyde. The criminal Hyde uses a cheque signed by Jekyll, and Jekyll's will is changed to make Hyde the sole beneficiary. But why? The connection, we eventually learn, is that Hyde is Jekyll. Or, more specifically, he is the embodiment of Jekyll's evil aspects: a demonic double brought to life by a transformative potion, conjured to allow Jekyll to act out his vices in disguise. Based on his belief that “man is not truly one, but truly two”, Jekyll seeks to cordon off his dark side and let it run amok.



Hyde is Jekyll's demonic double, brought to life by a transformative potion. Daniel Boud/STC

Written in 'a matter of days'

According to biographical accounts, Stevenson penned his tale in a matter of days. He then threw the original draft into the fire because his wife suggested the story needed work. Various reports suggest she either didn't think the sensational story worthy of him, or felt that the allegory needed to be refined. He wrote a revised version in another few days. Stevenson said that the work “was conceived, written, rewritten, re-written, and printed inside ten weeks”.

Despite its astoundingly short production, Jekyll and Hyde was an incredible success: it has never been out of print, has been reimagined in countless film and stage adaptations, and is often referenced in popular culture. In *The Simpsons*, for instance, Bart exhibits “some monster-ism” after drinking an experimental diet cola.

In *The Simpsons*, Bart exhibits ‘some monsterism’ after drinking an experimental cola – a reference to Jekyll and Hyde.

The names Jekyll and Hyde have been integrated into our everyday language. Even those unfamiliar with the book (and its many adaptations and riffs) know that “Jekyll-Hyde” means twinned good and

evil, or the split personality. According to Urban Dictionary, “Jekyll-Hyde” is a colloquialism for someone whose erratic behaviour makes them seem like two different people.

Read more: A production to satisfy Sydney's darkest imaginings: Sydney Theatre Company's Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Sensationalism and radical science

Sensationalism was a popular genre that emerged in Britain in the 1860s. These sensational novels – often called railway novels, because cheap editions were sold at stations to be read on long train journeys – typically took place in recognisable, contemporary settings, with plots often revolving around shocking crimes, doubles, and mistaken identities. *Jekyll and Hyde* adheres to many conventions of the genre. Set in 19th-century London (in real-life locations such as Cavendish Square, Soho, and Regents Park), it represents violence, murder, and mirrored, fluid protagonists.

The story of *Jekyll and Hyde* has been reimagined in countless adaptations, including the 1941 film, *Dr Jekyll and Mr Hyde*, with Spencer Tracy, Lana Turner and Ingrid Bergman.

The text is also distinctly gothic in its engagement with supernatural themes such as metamorphosis, and its delving into the dark side of human psychology and desire. There are some interesting crossovers between *Jekyll and Hyde* and Mary Shelley's seminal horror story, *Frankenstein* (1818). In both cases, a radical scientist brings a monstrous, violent creature to life, and is then horrified and plagued by his own creation.

While Hyde is not as complex as *Frankenstein's* monster – a character driven mad by isolation and the prejudice of others, but capable of love and empathy – both texts force us to question whether the monsters are really to blame for their crimes, or whether we should be pointing the finger at their irresponsible creators? More broadly, they force us to question whether society's monsters (murderers and other villains) are born “evil”, or if their antisocial behaviour is created by outside forces.

Stevenson had been friends with a doctor, Eugene Cantrelle, who was later convicted (in 1878) of murdering his wife for a life insurance payout. Stevenson, who was present throughout the trial, was reportedly traumatised by discovering the dark side of his seemingly normal friend (who was also believed to have committed other murders). This may have influenced Stevenson's novella, which was published eight years later.

Blending elements of sensation and gothic fiction, while also imparting moral lessons and reflecting on the intricacies of human nature, the story is both thrilling and thought-provoking. In a contemporary review, novelist Henry James refers to the tensions between moralism and excitement

in the text, asking, “Is ‘Dr. Jekyll and Mr. Hyde’ a work of high philosophic intention, or simply the most ingenious and irresponsible of fictions?”.

Careful examination tells us that it is, in fact, both – a mesmerising horror story and a stylistically complex work that meditates on social issues as diverse as moral philosophy, the dangers of drug use, and the repressive codes of Victorian society, to name a few.

Read more: Frankenstein: how Mary Shelley's sci-fi classic offers lessons for us today about the dangers of playing God

The moral of man's doubleness

Stevenson explains he based the story on “that strong sense of man's double being which must at times come in upon and overwhelm the mind of every thinking creature”. Although the book is only ten chapters long, it engages with complex questions about moral conflict, or the internal battle between our carnal – not always honourable – desires and our ethical responsibilities.

It also taps into contemporary concerns about the ethics of scientific and medical advancements. Jekyll is a pioneer of “transcendental medicine”; his experimental cocktail allows him to take on an unrecognisable form and commit atrocities without sacrificing his own good name. This raises a question that still resonates today: what is at stake when technology and power are used for personal gain?

Stevenson based his story on a ‘strong sense of man's double being’. Daniel Boud/STC Jekyll's first transformation is intoxicating and liberating:

I knew myself, at the first breath of this new life, to be more wicked, tenfold more wicked, sold a slave to my original evil; and the thought, in that moment, braced and delighted me like wine.

This “new life” lived through Hyde, who nonchalantly knocks down a small child in the street and frenziedly bludgeons a kindly old man to death, becomes a secondary outlet through which Jekyll's base cravings can be channelled. Yet, expressive freedom turns to stifling bondage when Jekyll's mutations into his evil twin become involuntary, and progressively more difficult to reverse.

Having flexed and strengthened his dark side, it takes him in a chokehold and refuses to let go. Hyde cannot be suppressed or flung aside, because he is an integral part of the whole self. Unlike

Frankenstein's monster, which is independent of its maker, Jekyll's creation is an essential, inseparable part of himself – a different dimension of the same identity.

The mythical and the beastly

The narrative moves between past and present, building suspense by setting up the mystery of Hyde's identity before finally taking readers into its confidence. Its fictional world is drawn through various perspectives, including two first-person accounts. No matter whose eyes the world is filtered through, it is a place of confusion and uncertainty, where characters try to figure each other (and themselves) out.

Fredric March in Hyde guise, in the 1931 film, Dr Jekyll and Mr Hyde. TCM

We are rarely aligned with Hyde's gaze. He remains an inaccessible, somewhat distant figure – more of a boorish caricature than a complex human. Characters who encounter Hyde form only a distorted, vague sense of him – thus hinting that he is a spectral, intangible figure. One recalls, "He must be deformed somewhere; he gives a strong feeling of deformity, although I couldn't specify the point".

It's as if we can't get Hyde in full view, or see him in a broad light, seeming to signal a lack of substance. As a figure of "pure evil", with any semblance of good cellared in his other self, Hyde emerges as an incomplete half-creature. To take an idiom that typically relates to mental incapacity, the extremely diabolical Hyde is (morally) "not all there".

Physically furry and energised by primal impulses, he's represented as more animal than human. His hands are covered in "swart" hair; he bares and gnashes his teeth when enraged, and physically treads over his victims like a stampeding beast.

Hyde's vicious, almost feral side is most pronounced in the scene where he beats an old man who stops him in the street and politely asks for directions:

Mr. Hyde broke out of all bounds and clubbed him to the earth. And, next moment, with apelike fury, he was trampling his victim under foot, and hailing down a storm of blows, under which the bones were audibly shattered and the body jumped upon the roadway.

Read more: Mood and personality disorders are often misconceived: here's what you need to know

Adaptations: prosthetics, parody, and an Oscar

With its thrilling plot and universal themes, Jekyll and Hyde lends itself to dramatic adaptations and reimaginings. There have been countless film versions; there's even an IMDB list of the best and worst.

Fredric March in his Oscar-winning role [imdb.com](https://www.imdb.com).

Adaptations range from horror-comedies to psychological dramas. In the 1931 film, Dr Jekyll and Mr Hyde, for which Fredric March won the Academy Award for Best Actor, the animal dimensions of Hyde are borne out visually. March dons a set of false teeth resembling canine fangs and a wig of shaggy hair that sits so low on his forehead, it almost meets his eyebrows.

In his 1990 portrayal of the title character, in Jekyll and Hyde, Michael Caine plays up the bodily grotesqueness of the character, making him more ogre than human. It's a departure from Stevenson's notion that Hyde's deformity is sensed, but not quite visible.

The 1996 film, Mary Reilly, offers a subtler rendition of Stevenson's story, and also introduces a new character – Jekyll/Hyde's housemaid, Mary (played by Julia Roberts), who sees and loves both men. (Notably, there are no central female characters in the book.) John Malkovich takes on the paired roles of Jekyll and Hyde, infusing both with a charismatic intensity.

The 1996 film Mary Reilly introduces a central woman character, played by Julia Roberts, to Stevenson's story.

In this retelling, there are no prosthetics or special effects to distinguish the villain, and Hyde is recognisable only by his long, black hair and clean-shaven face, in contrast to the grey, goateed Jekyll. Although the film retains the gory violence of the original text – at one point, the villain is shown holding the severed head of a brothel madam – it gives Hyde a psychological depth, and a capacity for romantic attachment, which Stevenson does not afford him.

In a parodic sketch for Saturday Night Live in 2009, Bill Hader plays the part of Dr Jekyll, with Hyde as a made-up alter-ego through which he acts out his homosexual urges. He tells a group of colleagues, "I'm attracted to women, like my wife. It's Mr Hyde who does stuff with guys." This comical reworking mocks the absurdity of the transformative potion, a plotline that also drew complaints from many contemporary critics. But it stays true to the themes of split desires and their expression through a second, secret self.

A comic spin on the 'other' self.

A human problem

Despite its fanciful premise of the distillation of evil through shape-shifting, the anchoring concerns of Jekyll and Hyde are profoundly and universally human. This classic text forces us to confront uncomfortable questions about morality and responsibility: do the best of us have a bad side that is

suppressed, waiting to get out? How would we act if we had a duplicate identity that couldn't be traced back to us – an invisibility cloak, of sorts?

Stevenson's fever-nightmare comes to life in this vivid, haunting tale, immersing readers in a dystopian world where sympathy and self-control give way to reckless self-indulgence. It is a world from which we must all recoil.

Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde is on at the Roslyn Packer Theatre until September 3.